

=====

Hoe zorg je voor goed camerawerk?

Een cameraman of vrouw heeft de volgende kwaliteiten:

- A. Inhoudelijk draaien. Waar gaat over of waar draait het om? Functioneel.
- B. Technische vaardigheden
- C. Creatief denken. Hoe maak ik de shots mooier en zorg ik voor aandacht?
- D. Kan goed omgaan met de omgeving waarin hij of zij werkt en weet situatie naar de hand te zetten.

Als je de techniek beter onder controle krijgt heb je meer tijd en ruimte om op de inhoud te letten of om het beeld mooier te maken.

Geluid

Veel informatie komt tot de kijker met het geluid. Geluid is belangrijk.

Geluid wordt vaak opgevangen door een ingebouwde microfoon op/in de camera.

Vaak zijn deze "rondom" gevoelig. Ze horen alles en vooral meer dan alleen maar dan bijvoorbeeld het gesprek. Omgevingsgeluid heet dit.

Zet waar mogelijk alle geluidsbronnen "uit".

TV's/Radio's/Computerspelletjes/afzuigkap/doek over papegaaikooi/ramen dicht.

Denk er ook aan dat je de microfoon niet aanraakt of afdekt.

Buiten (in de tuin) met wind kan de microfoon "dichtslaan".

Blijf dicht (zo dicht mogelijk) bij de geluidsbron.

Gebruik wanneer mogelijk een richtmicrofoon.

Algemeen

Zorg voor een stabiel shot.

Leun met je camera in je hand op je andere arm die je horizontaal voor je buik houdt of zoek steun op een tafel.

Gebruik een statief(je)/ waar je kan.

Als het beeld rustig is en stil staat ben je als kijker meer naar de inhoud aan het kijken.

Huiskamer situatie

Zorg voor overzicht! Vaak kan je dit in een hoek van de kamer vinden.

De camera (een echte camera, tablet of smartphone) zal in de automatische stand proberen een goed plaatje te maken. De automaat kiest een gemiddelde, een goede- of maakt een foute keuze.

In een situatie waar hij veel licht ziet zal hij het shot, de opname, donkerder maken.

Met het licht mee een shot maken.

Niet tegen een grote, felle, lichtbron in schieten.

Je onderwerp niet voor een raam zetten. Denk ook aan bijvoorbeeld een witte muur of keukenkastjes waar zon op valt. Dit heeft een zelfde effect als een directe lichtbron.

Daglicht vermijden door gordijnen of luxaflex dicht te doen kan helpen om licht onder controle te krijgen.

Licht kan verschillende kleuren hebben.

Daglicht is blauw van kleur. Blauw/koel/koud.

Licht van lampen binnen noemen we kunstlicht en is rood van kleur. Rood/warm.

Als de camera op automaat staat zorgt ie er voor dat je deze kleuren niet ziet en dat het licht wit is.

Soms kan de camera geen of niet meteen een goed gemiddelde kiezen en zie je deze kleuren ontstaan.

Hoeft niet erg te zijn. In een aantal gevallen ziet dit er sfeervol uit.

Denk aan een kamer in de avond met licht van buiten (blauw) en lampen (rood/warm) aan.

Het is minder mooi als gezichten blauw zijn. Het ziet er onnatuurlijk uit. Probeer dit te voorkomen. Ook dit wordt meestal veroorzaakt door daglicht. Kan ook het schijnsel van een TV zijn.

Soms moet je even wachten tot de automaat van de camera de kleuren goed heeft ingeregeld.

Perspectief

De hoek waaronder je een opname maakt kan veel betekenen voor de inhoud.

Een hoog of laag shot geeft een ander gevoel aan de kijker

Op ooghoogte van je onderwerp werken geeft over het algemeen een neutraal beeld.

Probeer ook een langs of over de schouder van een persoon mee te kijken.

Dit heet een overshoulder of een getrokken shot in vaktermen.

Op het moment dat iemand praat met iemand anders kan je goed in de twee ogen kijken van de persoon die je aankijkt.

Het geluid van de persoon die het dichtste bij je staat kan hierbij iets harder klinken.

Probeer met je camera onder verschillende hoeken te werken.

Je zal zien dat je hierdoor meer of minder in beeld zal krijgen.

Je lens heeft een bepaalde hoek (wijdhoek) en ruimer dan dat kan je niet.

Door een stapje achteruit te doen of meer onder een hoek te werken in plaats van plat van voren krijg je een fijner resultaat.

Basis compositie maken

Ga niet te close werken.

De kijker kan zelf ook nog "inzoomen", details uit een opname halen.

Als je te close werkt kan het beeld meer gaan trillen.

Zorg er voor dat je shot recht staat. Let op verticale lijnen. Die moeten recht staan. (kozijnen/gordijnen die hangen/zijkant van de tv).

Geef kijkruimte. Iemand kijkt naar links of naar rechts? Geef aan die kant van het shot de ruimte.

Denk aan handelingen. Bewegen met armen of plotseling opstaan. Laat zien wat er gebeurt en draai dus niet te close.

Als wat je filmt goed is kijk dan met je ogen om je heen, langs je camera, om te kijken wat je kan verwachten of wat je in beeld wilt brengen.

Als je beweegt met je camera, van bijvoorbeeld de ene naar de andere kant van de kamer, doe dat dan in een wat ruimer shot. Zo blijft het beeld rustiger.

Dus eerst een stukje uitzoomen, naar links of rechts bewegen en daarna weer wat inzoomen als dat nodig is.

Oefenen met je camera zal helpen de techniek te ontdekken en te gebruiken in je voordeel.

De automaat van een camera doet veel goed maar hier en daar is het aardig om te kijken wat de handmatige stand kan. Duik eens in het menu.